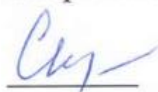



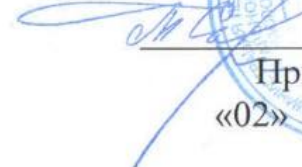
«Согласовано»
Руководитель МО учителей
спортивно-прикладного направления

 / Сюсюкина Е.Н. /
Протокол № 1 от
«27» августа 2019г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по УР
МАОУ МБЛ

 / Асташкина С.Г. /
«27» августа 2019г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ МБЛ

 / Сыромолотова Т.Я./
Приказ № 277 от
«02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Голубевой Ольги Игоревны

**по внеурочной деятельности «Звонкие голоса»
5 класс**

2019-2020 уч.г.

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, и адаптирована на основе авторской программы дополнительного образования детей «Музыкальная палитра», Волгоград: «Учитель», 2009 год., автор: Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности .

Задачи:

- формировать целостное представление об искусстве.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- создать условия реализации творческих способностей.
- формирование навыков творческой деятельности.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- формировать вокально- хоровые навыки.
- развить память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- развить уровень исполнительского мастерства.
- развить умение применять на практике полученные знания.

- развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения акарелла.
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса "Звонкий голос" должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностными результатами изучения по программе «Звонкий голос» являются наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметными результатами изучения является умение воспринимать окружающий мир во всём его культурном и художественном разнообразии

Предметными результатами изучения является участие в создании театрализованных и музыкальных композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей, конкурсов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение, пластическое движение, становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзиклах, детской опере, музыкальном спектакле). Практический материал подбирается с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе. Для того, чтобы подвести детей к освоению теоретической части данной программы, предполагается метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические). При планировании работы учитывается **основная цель** музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры- отражает заинтересованность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Методы достижения цели.

В качестве **главных методов** программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется **индивидуальный и дифференцированный подход к детям**. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задания *практических занятий* направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы**: акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Формы проведения занятий.

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие (слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонетические упражнения.
- игра в шумовом оркестре.

Формы занятий по количеству детей: групповые.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, конкурс, отчетный концерт.

Формы занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое по контроль знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Возраст детей:12-13 лет.

Структуру программы составляют разделы, направленные на развитие базовых музыкальных способностей, индивидуальное певческое развитие, обучение умению петь в ансамбле, формирование певческой культуры. Творческий подход учителя к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности

Место учебного курса «Звонкие голоса» в плане внеурочной деятельности.

Программа занятий «**Звонкие голоса**» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательного учреждения, рассчитано на учащихся 5 - 6 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ВНЕУЧЕБНОГО КУРСА

Внеурочные занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь жизни, культуры и искусства.

Данная рабочая программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить кругозор ребенка, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Содержание программы.

Раздел 1: « Вводное занятие»- 1 час.

Вводное занятие.

Раздел 2: « Первичная диагностика»-1 час.

Первичная диагностика.

Раздел 3: «Музыкальная грамота»- 10 часов.

Нотная грамота.

Ключи.

Ритм.

Ритмодекламация.

Лад. Мажор. Минор.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.

Пение по нотам.

Слуховое внимание.

Пауза.

Музицирование.

Раздел 4: «Техника пения»- 9 часов.

Голосовой аппарат.

Дыхание.

Слово и дыхание.

Интонация.

Дикция.

Выразительность исполнения.

Вокально-хоровые упражнения.

Чистоговорки.

Скороговорки.

Раздел 5: «Музыкальная фразировка»- 3 часа.

Музыкальная фразировка.

Фразировка в литературе и музыке.

Срезовая диагностика.

Раздел 6: «Музыкальные фантазии»-11 часов.

Сочиняем сами.

Мелодия.

Песня.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Импровизация.

Музыкальная живопись.

Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Творческая мастерская композитора

Итоговая диагностика.

Итоговое занятие.

Итоговое повторение.

Учебно – тематический план.

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся.
1	Вводное занятие.	1	Развитие интереса к вокальному искусству. Стремление к вокально-творческому самовыражению. Раскрывается певческий голос ребенка. Роль дыхания в вокальном искусстве. Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на артикуляцию, дыхание.
2	Первичная диагностика.	1	
3	Музыкальная грамота.	10	
4	Техника пения.	9	Повторение пройденного материала. Проведение промежуточной диагностики музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Приобретаются основы вокальных навыков. Обогащение музыкальными впечатлениями, развитие слухового восприятия, активизация с слухового внимания.
5	Музыкальная фразировка.	2	
6	Срезовая диагностика.	1	Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.
7	Музыкальные фантазии.	8	
8	Итоговая диагностика.	1	
9	Итоговое занятие.	1	Творческий отчёт.
10	Итоговое повторение	1	
	Итого	35	

Примерный репертуар.

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл. Р. Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: «Ромашиковая Русь». Муз. Ю. Чикова, сл. М. Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чикова, сл. М. Пляцковского,

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А. Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «33 коровы». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,

Песни о зиме: «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А. Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В. Цветкова, сл. В. Цветкова, В. Ильичева; «Наши мамы самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капля». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения.	Количество.
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).	
1.	Закон « Об образовании». Российская Федерация.	1
2.	Г.П. Стулова. « Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре». М. «Просвещение» 2001г.	1
3.	К.П. Виноградов « Работа над дикцией в хоре». М « Просвещение» 2012г.	1
4.	В.К. Тевлина « Вокально-хоровая работа». М « Просвещение». 2008г.	1
5.	В.И. Краснощек « Вопросы хороведения». М. « Просвещение» 2009г.	1
6.	А.Г. Манабени « Методика обучения сольному пению». М « Просвещение» 2010г.	1
7.	Сборники песен и хоров.	3
8.	Справочные пособия, энциклопедия « Музыкальное искусство», Книга « О музыке и музыкантах».	2
	2.Печатные пособия.	
1.	Портреты композиторов (комплект).	1
	3.Технические средства обучения.	
1.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители, динамики).	1
2.	Компьютер. (для педагога)	1
3.	Медиапроектор. (для демонстрации электронных образовательных ресурсов).	1
4.	Компактная мини-система воспроизведения дисков.	1
5.	Музыкальный инструмент: фортепиано.	1

	4. Экранно – звуковые пособия.	
1.	Коллекция аудиозаписей: комплекты компакт-дисков (пополняется постоянно).	5
2.	Видеофильмы с записью фрагментов выступлений .	2
3.	Видеофильм с записью выступлений выдающихся зарубежных и отечественных певцов.	1
	5. Игры и игрушки.	
1.	Набор шумовых инструментов.	2

Планируемые результаты

В результате прохождения программы обучающиеся научатся:

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного хорового воплощения различных художественных образов;

и получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).