

«Согласовано»
Руководитель МО
учителей гуманитарного цикла
МАОУ «МБЛ»
 / Байрамова Е.А./
Протокол МО № 1
от «27» августа 2019г

«Согласовано»
Заместитель директора по науке
МАОУ «МБЛ»
 / Заносиенко Е.В. /
от «27» августа 2019г

«Утверждаю»
Директор МАОУ «МБЛ»
 / Сыромолотова Т. Я./
Приказ № 277
от «02» сентября 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКТИРОВКА

по предмету «Литература»

10-11 класс

2019-2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» 10-11 классы составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература» 10-11 классы / под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 2017г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

При изучении программы используются линии УМК:

в 10 классе учебник по литературе общеобразовательных учреждений - авт. Лебедев Ю.В. (М: «Просвещение», 2016);

в 11 классе учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В.П. Журавлева/. В 2-х частях. (М., Просвещение, 2016).

Программа адресована учащимся 10-11 классов, изучающих литературу на базовом уровне. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литератур.

Учебный курс литературы рассчитан на учащихся 10-11 классов. В процессе изучения предмета на базовом уровне учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение, усиливаются межпредметные связи курса, предполагающие содружество искусств.

В центре изучения предмета «Литература» в 10-11 классах – художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большое количество произведений русской литературы, а с другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте. Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования. Контекст русской и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретических литературных знаний.

Изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне предполагает расширение круга писательских имен и произведений, освоение литературного материала, традиционно изучаемого в 10-11 классах.

В рабочей программе указывается распределение учебных часов, отводимых на изучение крупных разделов курса.

Программа структурирована следующим образом:

- русская литература XIX века;
- литература XX века;
- литература конца XX- начала XXI века;

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В программе учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе.

Цели обучения:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- глубокое и конкретное усвоение отечественной литературы;
- понимание специфики литературы как вида искусства;
- понимание особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно);
- формирование представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике;
- воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности;
- формирование читательских умений;
- развитие культуры устной и письменной речи;
- расширение знаний по истории и теории литературы;
- углубление восприятия и оценки прочитанного;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- формирование аналитической культуры;
- формирование культуры литературных ассоциаций;
- формирование умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Межпредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане лица на изучение литературы на уровне среднего образования отводится 204 часа.

10 класс: 3 часа в неделю (35 недель), 105 часов в год.

11 класс: 3 часа в неделю (34 недели), 102 часов в год.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых предметных компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспектов;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностные УУД должны отражать **ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература» 10-11 классов.**

Одним из **результатов личностных УУД** обучения предмету является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности языка художественного произведения, его образности.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее русской литературы; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Таким образом, **в результате обучения предмету формируются личностные УУД:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные УУД учащихся 10-11 классов в результате обучения предмету «Литература» должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Критерии и нормы оценивания результатов учебной деятельности по предмету «Литература».

Критерии оценки устных ответов обучающихся по литературе в 5-11 классах:

При 5-балльной оценке установлены следующие **общедидактические критерии.**

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4»:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Критерии и нормы устного ответа:

Устный ответ является одним из основных способов учета знаний обучающихся по всем предметам. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное изложение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- владение терминологией предмета.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использует для доказательства выводы из наблюдений и опытов.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии оценки рефератов, сообщений, заданий, выполненных в группе:

Ответ, оцениваемый на «5» («отлично»):

должен быть полный, без наводящих вопросов учителя и учащихся;
должен называть место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий;
должен иметь собственную точку зрения на событие и личность.

Ответ, оцениваемый на «4» («хорошо»):

должен уметь из большого объема материала делать короткое и содержательное сообщение;
должен иметь монологичность и правильность речи;
должен быть полным, с незначительными дополнениями учащихся.

Ответ, оцениваемый на «3» («удовлетворительно»):

наличие только знаний фактического материала;
умение отвечать на вопросы о прочитанном;
ответ с большим количеством наводящих вопросов учителя, неумение самостоятельно произнести несколько связанных предложений.

Оценка презентаций

Установлены правила составления презентаций:

Композиция – вступление, основная часть, кульминация, заключение.

Распределение по времени: вступление – 10-15 %, основная часть – 60-65 %, заключение – 20-30 %.

Слайды не мешают выступлению, а дополняют его.

Выступающий не читает титров!

Подготовка слайдов осуществляется по следующим принципам: не перегружайте слайд информацией – не более 30 слов, не дублируйте текст выступления,

Текст должен быть простым и содержать ключевые данные выступления, которые вы объясняете и комментируете, одно предложение – одна мысль, по возможности заменяйте текст символами, не должно быть частой смены слайдов, большого количества анимацией, звуковых и видеоэффектов, не используйте больше трех шрифтов и цветов, выберите профессиональный не слишком броский шаблон оформления слайдов, сопровождение выступления должно соответствовать тексту.

Отметка «5» ставится, если

Вступление – приветствие, представление, ваша компетенция по представляемой теме, сообщение о цели, содержании, плане и времени выступления. Вступление должно быть кратким.

Основная часть – раскрывается суть выступления, предмет сообщения излагается конкретно и стройно, логично. Есть теоретическая и практическая часть. Реализуется поставленная цель, приводятся конкретные цифры и факты, дается описание точных деталей, обстоятельств, примеров, представлены копии документов, подтверждающих вашу информацию, данные экспертных оценок, отзывы коллег, партнеров, потребителей услуг, общественности, СМИ, ссылки на положительный опыт, представленная информация достоверна.

Заключение – подведение итогов, основные выводы по теме, совет, инструкция, анекдот, случай из жизни, афоризм, относящиеся к теме презентации

Критерии оценки тестовых работ обучающихся по русскому языку и литературе в 5-11 классах:

При оценке тестовых работ обучающихся оценивается объем выполненных заданий.

- Отметка «5» ставится, если выполнено от 85 % до 100% теста.
- Отметка «4» ставится, если выполнено 84 – 67 % заданий правильно.
- Отметка «3» ставится, если выполнено 66 – 50 % заданий.
- Отметка «2» ставится, если обучающийся не справился с тестовым заданием, выполнил менее 50 %.
- Тесты предполагают в основном выбор правильного (иногда неправильного) ответа- базовый уровень, но могут включать и задания повышенной сложности (задания 2 и 3 уровня сложности): обнаружения закономерности, дополнение по аналогии, объяснение выбора ответа, задания творческого характера и т.д.

Оценка сочинения и изложения в 5 – 11 классах:

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, определения уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложения от 100 слов в 5 классе до 450 слов в 9 классе.

Рекомендуемый примерный объем сочинений от 0,5 страницы в 5 классе до 7 страниц в 11 классе.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых форм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность (вторая оценка сочинения) оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Содержание и речь (первая оценка в работе)	Грамотность (вторая оценка в работе)
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</i></p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексически и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</i></p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых ошибок.</i></p>	<p>Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8</p>

	<p>плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. <i>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	--

Содержание учебного курса «Литература» в 10 классе (105ч.)

ВВЕДЕНИЕ (4ч)

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (10ч + 2ч на р/р)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Краткий обзор повестей и романов И.С. Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО (обзорно, 3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». (Обзор). Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА (6ч + 2ч на р/р)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО (5ч + 1 ч на р/р)

Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА (7ч + 2 ч на р/р+ 1ч к/р)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА (2ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО (2ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА (3ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов

сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербол).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (9ч + 2ч на р/р)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (16ч + 2ч на р/р)

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Правдивое изображение войны. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА (3ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Общественно-политическая жизнь в России и за рубежом в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.

ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА (8ч + 1ч к/р)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч, в том числе резервные уроки)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения. Подведение итогов года.

Произведения для заучивания наизусть.

1. И.С. Тургенев. Отрывки из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся).
2. Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим», «Цицерон», «последняя любовь» (на выбор).
3. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог, песня Гриши Добросклонова) - на выбор.
4. А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
5. А.П. Чехов. Отрывки из пьесы «Вишневый сад».

Содержание учебного курса «Литература» в 11 классе (102ч.)

Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (1ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (4ч + 1ч р/р)

Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Жизнь и творчество (обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Творчество писателей-эмигрантов: Л.Н. Андреева, И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева (2 ч + 1 ч р/р)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения).

Сатира в произведениях А. Аверченко, Тэффи (2 ч)

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Жизнь и творчество (обзор.)

Роман «Машенька». (Возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Серебряный век русской поэзии (1ч + 1ч р/р)

Валерий Яковлевич Брюсов (3ч)

Слово о поэте. Символизм.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работ», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку» (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

Николай Степанович Гумилев (2ч + 1ч р/р)

Слово о поэте. Акмеизм.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Футуризм (1ч)

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Ф.Т.Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного,

«самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак Н.Асеев и др Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Максим Горький (6ч + 1ч р/р)

Жизнь и творчество (обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбе русской интеллигенции.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

Александр Александрович Блок (4ч).

Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н.Клюева в конце XX – начале XXI веков.

Сергей Александрович Есенин (3ч)

Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст» «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Тракта́т «**Ключи Марии**». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и судьба, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (3ч + 1ч р/р)

Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«**Нате!**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «**Облако в штанах**».

Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «**долой!**» как сюжетнокомпозиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (2ч, обзор)

Литературный процесс 20-ых годов XX века .Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Журналы «Красная новь», «на литературном посту».

Евгений Иванович Замятин (2ч). Жизнь и творчество (обзор).

«**Мы**» - роман-антиутопия. Извращение, доведенное до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала романа. Роман «**Мы**» в ряду антиутопий XX века («Звероферма» и «1984» Дж.Оруэлла, романы Олдоса Хаксли).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Русская сатира. Рассказы М.М. Зощенко (1 ч)

Литература 30-х годов XX века (1ч, обзор)

Литературный процесс 30-ых годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.

Андрей Платонович Платонов (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (7ч.).

Жизнь и творчество (обзор.)

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции.

Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, равноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Мои стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой «**Мой Пушкин**» (проблема восприятия поэта читателем). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Айя-София**», «**Silentium**», «**Концерт на вокзале**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике

Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «веклокодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Своеобразие художественного мира писателя. М.М. Пришвин. Философия природы (обзор)

Борис Леонидович Пастернак (2ч + 1ч р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.

Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой.

«Пушкинские штудии» Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А.Ахматовой и русская поэзия XX- начала XXI веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка» (возможен выбор трех других стихотворений). Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта. «Слово о полку Игореве» в переводе Заболоцкого.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эволюция стиля поэта.

Михаил Александрович Шолохов (5ч + 1ч р/р)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы». Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда вера). **Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм.**

Кедрина и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы «Зоя» **М. Алигер,** «Февральский дневник» **О. Берггольц,** «Пулковский меридиан» **В. Инбер,** «Сын» **П. Антокольского.** Органическое сочетание

высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный поколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Поэма «По праву памяти». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Александр Исавич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор.)

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия).

Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова -прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Из мировой литературы.

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч) Слово о писателе

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила

духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Литературный процесс 50-90-х годов XX века. Обзор (3ч)

Русская поэзия II половины XX века (обзор). Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990 х гг. **Поэзия Б. Окуджавы, В.С. Высоцкого**. Постмодернизм. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Авторская песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Русская проза в 1950-2000-е годы. Обзор (1ч)

Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе (4 ч + 1ч р/р)

В.Кондратьев «Сашка». В.Некрасов «В окопах Сталинграда». К.Воробьев «Убиты под Москвой». Повести В.Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы: нравственные ценности

Виктор Петрович Астафьев (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Царь-рыба**», «**Печальный детектив**». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Последний срок**», «**Прощание с Матерой**», «**Живи и помни**». (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Русская проза в 50-90-е годы. Василий Макарович Шукшин (1ч)

«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы : героини-«чудики», правдоискатели

Русская проза в 50-90-е годы. Темы и проблемы современной русской драматургии. Александр Валентинович Вампилов (1ч)

Слово о драматурге.

Пьеса «**Утиная охота**». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века (1ч)

Социально- философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе

Литература конца XX -начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е.Носов, В. Крупин, С. Каледин, В.

Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н.Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т.Кибилов, И. Жданов, О. Седакова и др.

Произведения для заучивания наизусть

В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилев (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

Н. Заболоцкий (по выбору учащихся)

А.Т.Твардовский, Б. Окуджава, В.С. Высоцкий (по выбору учащихся).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, характеристика героя;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей);
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 КЛАСС.

П/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности, формы организации учебных занятий
Введение.		4	
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Обзор критических статей
2	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	
3-4	Русская литературная критика второй половины 19 века.	2	
Из русской литературы XIX века (вторая половина)			
	ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА	1 2	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
5	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1	Выразительное чтение.
6	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Различные виды пересказа.
7	Особенности тургеневского романа-обзор. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
8	Трагический характер конфликта в романе.	1	
9	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
10	Базаров-нигилист	1	
11	Испытание любовью. Базаров и Одинцова	1	Анализ эпизодов
12	Испытание любовью. Базаров и Одинцова	1	
13	Болезнь и смерть Базарова	1	
14	«Отцы и дети» в русской критике	1	
15	РР. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети». Наизусть отрывок с пейзажной зарисовкой.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть.
16	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	Урок развития речи
	ТВОРЧЕСТВО Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО	3	
17	Н.Г. Чернышевский. Страницы биографии поэта. Роман «Что делать?» (обзор)	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы

18	Разумна ли теория «разумного эгоизма» новых людей?	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
19	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	Выразительное чтение.
	ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА	8	Различные виды пересказа.
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
20	Образ главного героя в романе «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова	1	Анализ эпизодов
21	Понятие «обломовщина».	1	Обзор критических статей
22	Андрей Штольц как антипод Обломова	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
23	Женские образы в романе. Обломов и Ольга Ильинская	1	Выразительное чтение. Сравнительная характеристика героев
24	Женские образы в романе. Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына	1	Художественный пересказ
25	Историко-философский смысл романа «Обломов» РР. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
26	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Урок развития речи
	ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО	6	
27	А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
28	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие	1	Выразительное чтение.
29	Город Калинов и его обитатели	1	Сравнительная характеристика героев
30	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1	
31	РР. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1	Урок развития речи
32	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
	ТВОРЧЕСТВО Ф.И. ТЮТЧЕВА	4	

33	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.
34	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	
35	Философская лирика Ф.И. Тютчева	1	
36	Читаем наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева	1	Выразительное чтение. Заучивание наизусть.
	ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА	1 1	
37	Этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.
38	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова	1	
39	Горькая доля народа пореформенной России	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
40	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?».	1	
41	Наизусть отрывок поэмы	1	Заучивание наизусть.
42	Народ в споре о счастье.	1	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
43	Идейный смысл рассказов о грешниках. Народ и Гриша Добросклонов	1	
44	Контрольная работа № 1 по произведениям, изученным в первом полугодии.	1	Обобщающий контроль
45	Анализ контрольной работы.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
46	РР. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
47	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
	ТВОРЧЕСТВО А.А. ФЕТА	2	
48	Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы творчества А.А. Фета	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.
49	Читаем наизусть стихотворения А.А. Фета	1	Заучивание наизусть.
	ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО	2	
50	Художественный мир А.К. Толстого. Любовная лирика А.К. Толстого	1	Выразительное чтение.
52	Исторические взгляды А.К. Толстого и его сатирические стихотворения	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.
	ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА	3	
53	Формирование сатирического дарования М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейная	1	Подбор необходимой информации для

	направленность и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		сообщений на литературную или историко-культурную темы.
54	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов.	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
55	Градоначальники города Глухова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры.	1	
Из зарубежной литературы XIX века			
	СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА	2	
56	Обзор по творчеству Ф. Стендаля	1	Обзорная лекция
57	Обзор по творчеству Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса	1	Обзорная лекция
Из русской литературы XIX века (вторая половина)			
	ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	1 1	
58	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
59	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	Выразительное чтение.
60	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Различные виды пересказа.
61	Теория Раскольникова о праве сильной личности	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
62	Преступление Раскольникова. Самостоятельная работа	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
63	Раскольников и «сильные мира сего»	1	
64	Наказание Раскольникова: «Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то и не сумел рассчитать»	1	
65	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	
66	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
67	РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
68	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок развития речи
	ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО	1 8	
69	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
70	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Выразительное чтение.
71	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	Различные виды пересказа.
72	Знакомство с героями. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	Определение принадлежности литературного текста к тому или
73	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	

			иному роду и жанру.
74	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	Анализ эпизодов
75	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.	1	Выразительное чтение. Сравнительная характеристика героев
76	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа
77	Изображение войны в романе.	1	
78	Кутузов и Наполеон в романе.	1	Выразительное чтение. Сравнительная характеристика героев
79	Партизанская война. Бегство французов.	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
80	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
81	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали	1	
82	Женские образы в романе.	1	
83	Образ Наташи Ростовой.	1	Характеристика литературного героя
84	Итоги жизненных исканий А. Болконского и П. Безухова. Эпилог романа.	1	
85	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
86	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок развития речи
	ТВОРЧЕСТВО Н.С. ЛЕСКОВА	3	
87	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
88	«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие («Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
89	Изображение национального русского характера в повести.	1	
Из зарубежной литературы конца XIX века- начала XX века			
	СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА	3	
90	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или
91	Обзорная лекция по творчеству Бернарда Шоу.	1	

92	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	историко-культурную темы. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
Из русской литературы XIX века (вторая половина)			
	ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА	9	
93	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы.
94	Маленькая трилогия.	1	
95	Идейно-художественное своеобразие	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
96	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1	
97	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение.
98	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	
99	Особенности чеховского диалога. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова.	1	
100	Наизусть понравившийся эпизод-монолог из пьесы «Вишневый сад».	1	Заучивание наизусть.
101	Контрольная работа № 2 по произведениям, изученным во втором полугодии.	1	Обобщающий контроль
О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		1	
102-105	Мировое значение русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	4	Обобщающий контроль

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС.

П/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности, формы организации учебных занятий
Введение.		2	
1	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия	1	Обзор критических статей
2	Художественные особенности реализма XX века в русской литературе	1	
Литература Русского зарубежья XX века.			
	ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА	5	
3	Традиции русской классики в поэзии И.А. Бунина	1	Подбор необходимой информации для

4	Проблематика и поэтика рассказов Бунина. "Деревня"	1	сообщений на литературную или историко-культурную темы. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
5	Тема любви в рассказах И.А. Бунина "Солнечный удар", "Чистый понедельник", "Натали"	1	
6	Тема обречённости мира в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	
7	РР. Обучение тематическому сочинению по направлению "«Война и мир» - к 150-летию великой книги"	1	Урок развития речи
ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА		5	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в повести "Олеся"	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
9	Тема трагической любви в творчестве А.И. Куприна (повесть "Олеся")	1	
10	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
11	Проблемы, связанные с жизнью русского воинства, в повести А.И. Куприна "Поединок"	1	Анализ эпизода
12	Проблемы, связанные с жизнью русского воинства, в повести А.И. Куприна "Поединок"	1	Обзор критических статей
ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ЭМИГРАНТОВ		3	
13	Обзор по творчеству Л.Н. Андреева	1	Обзорная лекция
14	Обзор по творчеству И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева.	1	Обзорная лекция
15	РР. Обучение тематическому сочинению по направлению "Надежда и отчаяние"	1	Урок развития речи
16	Сатира в произведениях А. Аверченко	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
17	Сатира в произведениях Тэффи	1	
ТВОРЧЕСТВО В.В. НАБОКОВА		2	
19	Творчество В. Набокова. Роман "Машенька"	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
19	"Мой дом на чужбине случайный" (по роману В. Набокова "Машенька")	1	
Серебряный век русской поэзии конца XIX века- начала XX века.		2	
20	"Серебряный век" как культурно-историческая эпоха	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
21	РР. Тематическое сочинение по направлению "Добро и зло"	1	Урок развития речи
ТВОРЧЕСТВО В. Я. БРЮСОВА		3	
22	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
24	Проблематика и стили произведений В. Брюсова	1	

			историко-культурную темы
25	Избранные страницы творчества поэтов-символистов	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.
	ТВОРЧЕСТВО Н. С. ГУМИЛЕВА	3	
26	Н.С. Гумилёв как организатор нового течения - акмеизма.	1	
27	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
28	РР. Тематическое сочинение по направлению "Гордость и смирение"	1	Урок развития речи
	Футуризм	1	
29	Разнонаправленное течение футуристов.	1	Обзор критических статей
Русская литература XX века			
	ТВОРЧЕСТВО М. М. ГОРЬКОГО	7	
30	М. Горький. Жизнь и творчество	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
31	Ранние романтические рассказы М. Горького	1	
32	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа"	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
33	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	1	
34	Три правды в пьесе "На дне"	1	
35	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
36	РР. Тематическое сочинение по направлению "Он и она"	1	Урок развития речи
	ТВОРЧЕСТВО А. А. БЛОКА	4	
37	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме"	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
38	Тема "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
39	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом"	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или

40	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы "Двенадцать"	1	историко-культурную темы
Новокрестьянская поэзия			
	ТВОРЧЕСТВО Н. А. КЛЮЕВА, ТВОРЧЕСТВО С. А. ЕСЕНИНА	4	
41	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
42	С.А. Есенин: жизнь, творчество. Тема родины в лирике С.А. Есенина	1	
43	С.А. Есенин. Уникальность "Персидских мотивов": поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
44	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
	ТВОРЧЕСТВО В. В. МАЯКОВСКОГО	4	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
45	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Ранняя лирика. Пафос революционного переустройства мира	1	
46	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского	1	
47	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике В.В. Маяковского. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
48	РР. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1	Урок развития речи
Русская литература XX века 20-х гг.			
49-50	Литературный процесс 20-ых годов XX века (обзор). Особенности русской литературы 20-х гг. XX века	2	Обзор критических статей
51-52	Евгений Иванович Замятин Социальная антиутопия в прозе 20-х гг 20 в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы"	2	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
Русская сатира.			
53	Михаил Михайлович Зощенко Рассказы М.М. Зощенко	1	Выразительное чтение. Анализ эпизодов
Русская литература XX века 30-х гг.			
54	Особенности русской литературы 30-х гг XX в. (обзор)	1	Обзор критических статей
55	Андрей Платонович Платонов Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести А.П. Платонова "Котлован"	1	
	ТВОРЧЕСТВО М. А. БУЛГАКОВА	7	

56	Сложность творческих поисков и писательских судеб. М.А. Булгаков: жизнь, творчество. Киев в жизни М.А. Булгакова	2	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
57	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"	1	
58	"Люди как люди" в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Тема совести	1	
59	М.А. Булгаков Мастер и Маргарита". Проблема творчества и судьбы художника	1	
60	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы в романе	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
61	М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита". Проблема добра и зла в романе.	1	
ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ		2	
62	М.И. Цветаева: время, личность, творчество	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
63	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворений
64	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
65	А.Н. Толстой. Своеобразие художественного мира писателя. М.М. Пришвин. Философия природы (обзор)	1	Обзорная лекция, выразительное чтение
ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА		3	
66	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
67	Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго"	1	
68	РР. Анализ стихотворений из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Урок развития речи
ТВОРЧЕСТВО А. А. АХМАТОВОЙ		2	
69	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
70	Послеоктябрьская лирика Ахматовой. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. "Поэма без героя"	1	
71	Н.А. Заболоцкий. Философский характер произведений Н.А. Заболоцкого. Чтение наизусть	1	Заучивание наизусть.
ТВОРЧЕСТВО М. А. ШОЛОХОВА		6	
72	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
73	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Художественное время и художественное пространство в романе.	1	
74	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Изображение гражданской войны в романе.	1	Осознанное, творческое чтение

75	М.А. Шолохов. "Тихий Дон". Образ главного героя. Трагедия Григория Мелихова	1	художественного произведения.
76	М.А. Шолохов "Тихий Дон". Женские судьбы в романе	1	Выразительное чтение.
77	М.А. Шолохов "Тихий Дон"- широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и гражданской войны	1	Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
Литература периода Великой Отечественной войны (поэзия)		2	
78	ТВОРЧЕСТВО А. Т. ТВАРДОВСКОГО А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика. Осмысление темы войны	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы
79	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1	
ТВОРЧЕСТВО А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА		4	
80	А.И. Солженицын: судьба, творчество, личность.	1	
81	А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". Образ главного героя	1	Характеристика литературного героя
82	А.И. Солженицын «Матренин двор». Человек-праведник, носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.	1	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.
83	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	1	
В.Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах»		1	Обзорная лекция
84	Из мировой зарубежной литературы		
85	Из мировой литературы. Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. "Старик и море"	1	
Русская поэзия II половины XX века			
86-88	Русская поэзия II половины XX века (обзор). Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990 х гг. Поэзия Б. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Постмодернизм. Чтение наизусть	3	Заучивание наизусть.
Русская проза в 1950-2000-е годы			
89	Русская проза в 1950-2000-е годы. Обзор	1	Обзор критических статей
Литература периода Великой Отечественной войны (проза)		6	
90	Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе.	1	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Выразительное чтение.
91	В. Кондратьев «Сашка». В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	
92	К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	

93	Повести В. Быкова и Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	1	Характеристика литературного героя
94	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести В. Быкова «Сотников».	1	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
95	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 - х гг. 20 в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман "Прокляты и убиты"	1	Обзорная лекция Эссе
Русская проза в 50-90-е годы.		4	
96-97	Русская проза в 50-90-е годы. В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти	2	Обзор критических статей
98-99	Смысл финала повести и её названия.	2	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Эссе
100-102	Резервные уроки	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА И ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Рекомендуемая литература.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2012.
- Беляева Н.В., Иллиминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2013.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2013.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2012.
- Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
- Литература в 11 классе: Метод. советы / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2016. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя.
- Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2016.
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Информационное обеспечение.

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Электронные учебные издания.

<http://pedsovet.su/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.uchportal.ru/>

- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Требования к уровню подготовки учащихся 10 классов.

Предметные результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе на уровне среднего общего образования **ученик научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- различать наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений;
- узнавать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения

Ученик получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- узнавать о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 классов.

Предметные результаты обучения.

В результате освоения учебного курса «Литература» в 11 классе **ученик научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- осмысливать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- осмысливать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений рубежа XIX- XX веков; - основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы рубежа XIX- XX веков и XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; овладеть навыками: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;

- определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик 11-го класса научится:

- устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать произведение;
- соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- готовить учебно-исследовательские работы.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- составлять планы, тезисы, конспекты;
- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности.

