

**« СОГЛАСОВАНО »**  
Руководитель МО  
учителей начальных классов  
\_\_\_\_\_/ Широких И. Г./  
Протокол № 1  
«30» августа 2019 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Заместитель директора по УР в НШ  
\_\_\_\_\_/Курашова М.А./  
«02» сентября 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МАОУ  
«Медико-биологический лицей» г.Саратова  
\_\_\_\_\_/Сыромолотова Т.Я./  
Приказ № 277  
«02» сентября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу «Литературное чтение» (автор В.Ю. Свиридова)  
**1-4 класс**

**2019 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с психолого-педагогическими основами развивающей системы Л.В. Занкова, в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта для начального общего образования и на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой, Н.А. Чураковой, утверждённой Министерством образования и науки РФ (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011). Программа разработана в соответствии с ОП НОО МАОУ «МБЛ» на 2018-2022 уч.г.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**Система начального литературного образования** на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования: развитие личности школьника, его творческих способностей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка; воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель курса** литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

**Задачами** данного курса являются:

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров;
- обогащение мира чувств, эмоций детей;
- развитие интереса детей к чтению и потребности в нем, сделав каждый текст эмоционально близким, каждого автора интересным;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

**Содержание курса литературного чтения** разработано на основе дидактических принципов, направленных на оптимальное общее развитие каждого ученика, и является составной частью целостной дидактической системы Л.В. Занкова.

**Педагогическим инструментом** реализации поставленных целей в курсе литературного чтения является дидактическая система Л.В. Занкова. Суть ее заключается в том, что учащиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной учебной деятельности, актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». В результате школьники приобретают личный опыт литературной деятельности и осваивают систему знаний по литературному чтению, лежащих в основе современной научной картины мира. Но, главное, они осваивают весь комплекс универсальных учебных действий (УУД), определенных ФГОС, и **умение учиться** в целом.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

### **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На предмет «Литературное чтение» в базисном учебном плане начального общего образования отводится 448 ч:

- 1 класс – 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель)
- 2 класс – 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)
- 3 класс – 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)
- 4 класс - 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b> <i>У обучающегося будут сформированы:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к уроку литературного чтения;</li> <li>– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</li> <li>– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабым, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;</li> <li>– восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;</li> <li>– чувство любви к природе родного края;</li> <li>– основы для развития творческого воображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к школе;</li> <li>– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;</li> <li>– умение выделять поступок как проявление характера героя;</li> <li>– эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;</li> <li>– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;</li> <li>– понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенка людей, восприятие уклада жизни своей семьи;</li> <li>– умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;</li> <li>– общее представление о мире некоторых профессий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к содержанию и форме художественных произведений;</li> <li>– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;</li> <li>– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;</li> <li>– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;</li> <li>– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;</li> <li>– чувство сопричастности своему народу;</li> <li>– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;</li> <li>– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;</li> <li>– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;</li> <li>– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;</li> <li>– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;</li> <li>– основы для принятия культурных традиций своей страны;</li> <li>– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;</li> <li>– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;</li> <li>– умение проследивать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;</li> <li>– основы для эмоционального переживания ху-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;</li> <li>– интереса к слову, родному языку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;</li> <li>– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, интереса к литературе и другим видам искусства;</li> <li>– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;</li> </ul>

<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать цель и смысл выполняемых заданий;</li> <li>– понимать важность планирования своей деятельности;</li> <li>– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;</li> <li>– осуществлять первоначальный контроль своих действий;</li> <li>– участвовать в оценке результатов деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;</li> <li>– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;</li> <li>– соотносить внешнюю оценку и самооценку;</li> <li>– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;</li> <li>– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;</li> <li>– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);</li> <li>– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;</li> <li>– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;</li> <li>– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;</li> <li>– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.</li> </ul>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;</li> <li>– понимать фактическое содержание текста;</li> <li>– выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> <li>– выделять в тексте основные части;</li> <li>– выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);</li> <li>– работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;</li> <li>– пользоваться словарными пояснениями учебника.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;</li> <li>– сравнивать художественный и научно-популярный текст;</li> <li>– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;</li> <li>– находить в тексте ответ на заданный вопрос;</li> <li>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</li> <li>– ориентироваться в содержании учебника;</li> <li>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;</li> <li>– пересказывать текст по плану;</li> <li>– структурировать знания при сопоставлении текстов;</li> <li>– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;</li> <li>– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;</li> <li>– искать информацию, представлять найденную информацию;</li> <li>– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;</li> <li>– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;</li> <li>– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;</li> <li>– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.</li> </ul>

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>– структурировать знания;</li> <li>– группировать тексты по заданному основанию;</li> <li>– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;</li> <li>– осознавать роль названия произведения;</li> <li>– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;</li> <li>– видеть отличия народного и авторского текста;</li> <li>– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;</li> <li>– подбирать слова-определения для характеристики героев;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– сочинять небольшие тексты на заданную тему.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</li> <li>– понимать структуру построения рассуждения;</li> <li>– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;</li> <li>– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;</li> <li>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</li> <li>– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;</li> <li>– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);</li> <li>– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.</li> </ul>
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> <i>Обучающийся научится:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;</li> <li>– понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;</li> <li>– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать потребность в общении со сверстниками;</li> <li>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;</li> <li>– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;</li> <li>– участвовать в учебном диалоге;</li> <li>– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;</li> <li>– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</li> <li>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</li> <li>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</li> <li>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</li> <li>– грамотно формулировать вопросы;</li> <li>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</li> <li>– принимать участие в коллективных проектах.</li> </ul>

Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;</li> <li>– проявлять интерес к общению на уроке;</li> <li>– уважать мнение собеседников;</li> <li>– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;</li> <li>– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;</li> <li>– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;</li> <li>– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;</li> <li>– понимать контекстную речь взрослых;</li> <li>– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);</li> <li>– проявлять самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</li> <li>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</li> <li>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;</li> <li>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 класс (40 часов)

#### Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование** (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.



**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов. Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.** Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

**Рассказ.** Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

**Стихотворение.** Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

**Сказка.** Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе.



Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись. Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

**Сюжет.** Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

**Герой и его характер.** Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор словоупотреблений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов). Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного(героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно- следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

## **2 класс (136 часов)**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие

содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности. **Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек. **Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки: люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

### **Авторская литература**

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка. Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. **Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербол, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. **Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе. Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербол (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

## **3 класс (136 часов)**

### **I. Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение вслух.**

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

### **Чтение про себя.**

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

#### **Работа с учебным, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв

#### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок:

лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **4 класс (136 часов)**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно- популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини- сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно- популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинке.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура,



отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания. **Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№	Тема	Количество часов на изучение темы
1	Книги – твои друзья	6ч

2	Путешествие в мир Литературы	5ч
3	Долина рассказов: тайна за тайной	5ч
4	Сады поэзии: из чего растут стихи	8ч
5	Сказочные дорожки: твой путеводитель	8ч
6	Открытия в литературе и фантазия в науке	8ч

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№	Тема	Количество часов на изучение темы
1	Вступление, или Детективное начало...	11ч
2	Завязка, тайны искусства...	11ч
3	Погоня за секретами литературы...	16ч
4	Идем по невиданным следам...	20ч
5	Кульминация! Вершина воображения...	20ч
6	Вперед по дороге открытий...	21ч
7	Развязка. Раскрытые тайны...	15ч
8	Счастливые минуты с книгой	15ч
9	Повторение изученного за год	7ч

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№	Тема	Количество часов на изучение темы
---	------	-----------------------------------

1	Человек вступает в неизведанный мир	18 ч
2	В единой семье всего живого	22 ч
3	Открываем мир заново	20 ч
4	Времена, когда звери говорили	26 ч
5	Всмотрись в мир своей души	16 ч
6	Пересоздаём мир в творчестве	20 ч
7	Без тебя мир неполный	14 ч

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№	Тема	Количество часов на изучение темы
1	Волшебная старина	28ч
2	Пленительные напевы	28ч
3	Огонь волшебного рассказа	40ч
4	Все, что сердцу мило	40ч

#### Круг детского чтения

##### *Круг чтения первого года обучения*

*Малые жанры фольклора.* Потешки, побасенки, считалки, скороговорки. Русские народные сказки «Курочка ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Зимовье зверей».

*Зарубежные народные и авторские сказки* «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»\*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

*Русские писатели и поэты* А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин. Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орел», «Пожарные собаки»; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна»; М. Горький «Воробышко».

*Современная русская и зарубежная литература* К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва, М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова; П. Неруда, японские трехстишия. Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья», «Певица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка»; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»; Г. Снегирев «Про пингвинов»; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь»; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение». Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи».

### ***Круг чтения второго года обучения***

*Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы* Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки. Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Волшебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*. «Айюга» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка). Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*. В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Конек-горбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

*Классики русской литературы* А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяковский\*, М. Цветаева, М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева\*, А. Смирнов, М. Матусовский. В. Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

*Современные русские и зарубежные писатели и поэты* С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский. Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вацетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\*, Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку. А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; Л. Воронкова «Рассказы»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока»; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребницкий «Передышка»; И. Акимовский «Природа чудесница», «Кто без крыльев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о животных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\*; С. Баруздин\*. Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр»; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*. Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-

яга», «Маленький Водяной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита такая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Муми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»\*.

### ***Круг чтения третьего года обучения***

#### **Устное народное творчество**

**Малые жанры фольклора:** считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разных народов «Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*. «Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

*Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы* Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка». Басни Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»; С. Михалков «Бараны».

*Классики русской литературы* А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой. И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*.

*Современная русская и зарубежная литература* М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися чий мостик», «Гучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимовский «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*. Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Тревверс «Мери Поппинс»\*. Японские трехстишия.

### ***Круг чтения четвертого года обучения***

#### **Устное народное творчество**

**Малые жанры фольклора:** считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла. Былины «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван крестьянский сын и чудоюдо»\*, «Семь Симеонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Петухан Куриханыч»\*.

*Классики русской и зарубежной литературы* А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*; С. Аксаков «Детские годы Багровавнука»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*. В. Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Разум цветов»\*; Э. Сетон Томпсон «Уличный певец»\*.

*Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести* Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Елка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Современная русская и зарубежная литература С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Матвеева, К. Некрасова\*. М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*. Дж. Родари «Джелсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения МумиТролля»\*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р значит ракета»\*.

## ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

На уроках используются следующие виды деятельности учащихся:

*Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:*

- устное словесное рисование картин на основе художественного текста;
- сопоставление изображения действительности в литературе и живописи;
- сочинение по картине;
- анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста;
- заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация;
- устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста;
- пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя;
- рассказ от имени героя произведения, в том числе животных, птиц, растений, неодушевленных предметов;
- участие в дискуссиях на нравственные темы.

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- написание сочинения-рассуждения на нравственные темы;
- создание проектов.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Примечания</b>
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p><b>Программа</b> Авторская программа В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011</p> <p><b>Учебники</b> 1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 2 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 4. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 5. Хрестоматия по литературному</p>	<p>В программе определены цели начального обучения, методологические основания их реализации с позиций непрерывности образовательного процесса между всеми ступенями обучения и способы достижения результатов образования, установленных ФГОС НОО. Рассмотрены структура содержания курса, технология и дидактические условия организации деятельности учащихся, основное содержание, тематическое и поурочное планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение.</p> <p>В учебниках представлена система учебных задач, направленных на формирование у учащихся универсальных учебных действий, определенных ФГОС НОО, и умения учиться в целом, воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.</p>



<p>чтению. 1, 2, 3, 4 кл. /Автор - составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».</p>	
<p><b>Методологические основы курса</b>  1. Программы начального общего образования система Л.В. Занкова/сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова.- Самара: Издательский дом Фёдоров, 2011.  2. Н.В. Нечаева, Н.Н. Рощина Педагогическая система развивающего обучения. Л. В. Занкова - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2014.  3. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биолетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение.  4. Демидова М.Ю., Иванов С.В., Карabanова О.А. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. М.: Просвещение.</p>	<p>Система развивающего обучения Занкова – это целостная система, направленная на развитие личности. Основана она на своих дидактических принципах: обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности.</p>
<p><b>Методические пособия для учителя</b>  1. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011  2. Поурочно-тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение».1, 2, 3, 4 класс. – Самара:</p>	<p>В пособиях подробно описана система работы учителя по курсу «Литературное чтение», психолого-педагогические основания организации образовательного процесса, обеспечивающего реализацию ФГОС НОО, структура содержания курса, цели и методики изучения всех разделов, поурочное планирование каждого раздела с указанием типов уроков по дидактической системе Л.В. Занкова.</p>

<p>Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.</p>	
<p><b>Печатные пособия</b></p>	
<p>1. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».</p> <p>2. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4кл.: В 2 частях. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».</p> <p>3. Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».</p> <p>4. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров»</p>	<p>В пособиях различные логические задания и дополнительные тексты для тренировки техники чтения, развития кругозора и интеллекта.</p>
<p><b>Технические средства обучения</b></p>	
<p>1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p> <p>2. Магнитная доска.</p> <p>3. Экспозиционный экран.</p> <p>4. Персональный компьютер.</p> <p>5. Мультимедийный проектор.</p> <p>6. Ксерокс.</p>	

7. Цифровая фотокамера. 8. Цифровая видеокамера со штативом.	
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
1. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров». 2. иллюстрации к литературным произведениям; 3. портреты писателей; 4. репродукции произведений живописи.	В пособии представлены репродукции картин русских и зарубежных художников, используемых в программном материале при знакомстве с произведениями различных авторов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### Виды речевой и читательской деятельности

#### *Обучающийся научится:*

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения, называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических произведений;
- соотносить главную мысль и название произведений;
- видеть особенности юмористических произведений;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношения автора к нему.

### **Круг детского чтения**

#### ***Обучающийся научится:***

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзывы от произведения, используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг разной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;
- участвовать в организации литературного вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### ***Обучающийся научится:***

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые формы фольклора;
- различать жанры художественной литературы;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности; следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебной сказке;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

**Творческая деятельность учащихся**

***Обучающийся научится:***

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.