

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Руководитель МО  
учителей начальных классов  
\_\_\_\_\_/ Широких И. Г./  
Протокол № 1  
«30» августа 2019 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Заместитель директора по УР в НШ  
\_\_\_\_\_/Курашова М.А./  
«02» сентября 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МАОУ  
«Медико-биологический лицей»  
г.Саратова  
\_\_\_\_\_/Сыромолотова Т.Я./  
Приказ № 277  
«02» сентября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу «Литературное чтение»  
**1-4 класс**

**2019 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе с ОП НОО на 2018-2022 учебный год , «Примерной программы по учебным предметам». «Начальная школа», в соответствии с концепцией программы «Литературное чтение» курса литературное чтение для 1–4 классов начальной школы Л.В. Занкова, в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта для начального общего образования, в которой принципы развивающего обучения взаимодействуют с традиционным принципом прочности усвоения знаний, и авторской программы В.А. Лазаревой по курсу литературного чтения «Литературное чтение» 1-4 классы Л.В. Занкова

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Основными **целями** курса литературное чтение для 1–4 классов, в соответствии с требованиями ФГОС НОО, являются:

- нравственно-эстетическое воспитание;
- развитие и формирование способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу;
- изучение основ теории и практики анализа художественного текста.

Соответственно, **задачами** данного курса являются:

- 1) формирование у учащихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- 2) приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению;
- 3) духовно-нравственное развитие личности, предусматривающее, с учетом специфики начального этапа обучения литературному чтению, принятие нравственных установок созидания, справедливости, добра, становление основ гражданской российской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству;
- 4) формирование литературного языка и механизма чтения как средства описания и исследования окружающего мира и как основы компьютерной грамотности;
- 5) реализация культурных возможностей в формировании литературного мировоззрения учащихся, в освоении ими эстетической картины мира с учетом возрастных особенностей учащихся;
- 6) овладение системой литературных знаний, умений и навыков, необходимых для повседневной жизни и для продолжения образования в средней школе;
- 7) создание здоровьесберегающей информационно-образовательной среды;
- 8) формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения разных видов текстов и прежде всего художественного;
- 9) совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста;
- 10) формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
- 11) ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умением извлекать из разных текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально образной;
- 12) формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров;
- 13) создание собственных текстов с использованием художественных средств;
- 14) развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;
- 15) формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях;

16) развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Концентрический принцип построения программы курса «Литературное чтение» **пропедевтический**, который содержательно и литературоведчески подготавливает учеников к изучению в средних и старших классах. Литературная «вертикаль» проявляется в творчестве великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении 4 лет.

## **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На предмет «Литературное чтение» в базисным учебным планом начального общего образования отводится:

- 1 класс – 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недели)
- 2 класс – 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)
- 3 класс – 136 ч. (4 ч в неделю, 34 учебные недели)
- 4 класс - 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели)

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты**

1. Формирование устойчивого положительного отношения к литературному чтению, интереса к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);
2. Эмоционально -ценностное отношение к содержанию литературных произведений;
3. Осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;
4. Развитие этических чувств совести, справедливости как регуляторы морального поведения;
5. Формирование осознания себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях;
6. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ;
7. Формирование устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
8. Формирование первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
9. Овладение внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;
10. Осознание значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;
11. Формирование нравственно -эстетических переживаний литературного произведения;
12. Овладение умением объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

#### **Метапредметные результаты**

1. Умение осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
2. Овладение этапами организации учебной работы;
3. Овладение умением самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
4. Готовность строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
5. Умение осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
6. Формирование умения намечать новые цели собственной и групповой работы;

7. Готовность осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.
8. Умение принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
9. Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);
10. Овладение произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
11. Готовность выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;
12. Осуществление пошагового и итогового контроля результатов деятельности;
13. Формирование умения оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

### **Предметные результаты**

1. Освоение поиска необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;
2. Формирование умения обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;
3. Формирование умения строить сообщения в устной и письменной форме;
4. Понимание обучающимися смысла художественных и научно-популярных текстов;
5. Установление аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
6. Формирование умения соотносить учебную информацию с собственным опытом;
7. Формирование умения обучающимися осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
8. Овладение построением логического рассуждения, включающее установление причинно следственных связей;
9. Осознание безошибочного отбора, систематизирования и фиксации информации;
10. Формирование самостоятельности и инициативности в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

### **1 класс**

Обучающийся получит возможность для достижения следующих **личностных результатов**:

- интереса к учебному материалу;
- мотивации к успешности учебной деятельности;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- любви к природе родного края, интереса к произведениям народного творчества;
- умения откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД**:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- работать со словарем и материалом предварительного чтения;
- понимать принятую в учебнике систему значков;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД**:

- читать тексты и понимать их фактическое содержание;

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- пользоваться словарем учебника.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД**:

- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного.

слушать собеседника и понимать речь других;

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

Освоение данного раздела распределяется по всем разделам курса.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- читать доступные для данного возраста произведения;
- понимать фактическое содержание текстов, выделять в них основные части;
- пересказывать небольшие по объему тексты;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- оценивать героя литературного произведения по его поступкам;
- понимать изобразительную природу художественного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывание по заданному образцу.

### **Круг детского чтения**

Обучающийся научится:

- отличать художественные книги от научно-популярных;
- определять автора книги и ее название;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- пользоваться значками для ориентировки в учебнике;
- находить в учебнике и Хрестоматии то или иное произведение;
- ориентироваться в учебнике по содержанию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться словариками (в том числе словариком настроения) в учебнике;
- находить то или иное произведение в Хрестоматии;
- осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;
- ориентироваться в сборнике сказок;
- участвовать в организации выставки книг в классе;

- объяснять назначение художественных книг;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, пользуясь списком книг «Читаем летом».

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обучающийся научится:

- сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научно-популярный;
- понимать следующие понятия: автор, текст, тема художественного произведения, «рисующие» слова, «картинный» план;
- различать произведения малых фольклорных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись; – видеть реальное и фантастическое в художественном тексте;
- отличать произведения устного народного творчества: сказка, загадка, пословица, считалка, скороговорка;
- эмоционально воспринимать традиционное изображение характера героя в сказке;
- видеть в художественном произведении поступок героя как проявление его характера, понимать смысл нравственного урока произведения.

### **Творческая деятельность**

Обучающийся научится:

- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- читать по ролям стихотворения;
- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;
- передавать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять особенности характера животных – героев народных сказок.

### **2 класс**

Обучающийся получит возможность для достижения следующих **личностных результатов**:

- интереса к чтению как особому способу изображения действительности;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;
- основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;
- эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- любви к родному дому, малой Родине;
- понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД**:

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;

– выбирать книги для внеклассного чтения.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД**:

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД**:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

Освоение данного раздела распределяется по всем разделам курса.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- выразительно читать диалоги, читать по ролям;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу и в свободной форме;
- находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- составлять краткое описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость чтения для современного человека;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- определять тему произведения;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- формулировать несложные выводы; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

### **Круг детского чтения**

Обучающийся научится:

- пользоваться в учебнике словарем;
- ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;
- осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;
- находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;

– находить произведения в Хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значение книги в жизни человека;
- находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;
- создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать иллюстрации и содержание произведений;
- иметь представление о справочной, периодической литературе;
- осуществлять поиск тематических журналов;
- находить стихотворения по теме в других книгах;
- находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;
- определять любимые произведения, помещенные в учебнике.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обучающийся научится:

- сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;
- понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;
- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать рассказ автора и рассказ героя о событии;
- воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;
- выделять поступок как проявление характера героя;
- воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;
- воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;
- пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;
- определять особенности народной сказки.

### **Творческая деятельность**

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- находить точное и выразительное слово;
- читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.

### **3 класс**

Обучающийся получит возможность для достижения следующих **личностных результатов**:



- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека;
- оптимизме и нравственном здоровье народа;
- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД:**

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;– корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником, Хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;
- принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД:**

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- понимать структуру построения рассуждения.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД:**

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

#### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

Освоение данного раздела распределяется по всем разделам курса.

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;

- пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- находить портрет и пейзаж в литературном произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

### **Круг детского чтения**

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;
- определять содержание книги по ее обложке;
- самостоятельно находить книги определенной тематики;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;
- работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;
- оформлять сочинения и сказки в виде книги.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;
- сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации;
- иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);
- составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять его иллюстрациями или фотографиями;
- находить аннотацию к книге;
- коллективно работать над составлением книги сборника, в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;
- находить рекомендуемые статьи в детской периодике.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;

- различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках, в былинах и мифах разных народов;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- понимать функции многозначности поэтического слова.

### **Творческая деятельность**

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

### **4 класс**

Обучающийся получит возможность для достижения следующих **личностных результатов**:

- устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;
- осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;
- нравственно эстетических переживаний литературного произведения;
- умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД**:

- осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

- намечать новые цели собственной и групповой работы;
- осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД**:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно следственных связей;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД**:

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

Освоение данного раздела распределяется по всем разделам курса.

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;
- читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;
- читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;
- передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;
- выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;
- работать с доступными возрасту видами справочной литературы;
- высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов.

#### **Круг детского чтения**

Обучающийся научится:

- использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;

- отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;
- отличать сборник произведений от авторской книги;
- составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;
- пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Обучающийся научится:

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;
- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;
- различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);
- делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

### **Творческая деятельность**

Обучающийся научится:

- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;
- определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст; – самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;
- участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;

- писать изложения и сочинения рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;
- писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;
- передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-4 классы

#### **Пропедевтика. Основные литературоведческие термины**

**Художественный текст:** его изобразительно выразительная природа;

проза и поэзия;

ритм и рифма;

изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола;

жанры художественной литературы: фольклорные (потешки, загадки, пословицы, былины, мифы, поговорки, сказки) и авторские (сказки, басни, рассказы);

**сюжет** литературного произведения;

**герой** (персонаж) художественного произведения;

**тема и идея** художественного произведения;

**автор** как создатель художественного произведения.

#### **Виды читательской деятельности**

- соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью;
- сопоставление художественных и нехудожественных текстов на одну тему;
- чтение художественного произведения с максимальной скоростью, необходимой для его понимания;
- представление картин, нарисованных автором;
- выявление простейших способов художественного изображения;
- осмысление изображенного в художественном тексте;
- сопереживание изображенному в художественном тексте;
- осмысление особой организации поэтического художественного текста;
- анализ отличительных особенностей поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы);
- выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста;
- наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике;
- подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения;
- различение произведений устного народного творчества и авторских текстов;
- различение жанров художественной литературы;
- осмысление способов создания образов героев в фольклоре и произведениях различных литературных жанров;
- наблюдение за способами изображения в фольклоре;
- анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями;
- составление сюжетного плана;
- выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений);
- выделение эпизода как единицы сюжета; – пересказ текста (полный, краткий, выборочный);

- осмысление нарушения сюжетной логики в произведении;
- сочинение сказок (по «функциям сюжета» В.Я. Проппа);
- инсценирование мифа;
- выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц;
- установление иерархии героев произведения;
- выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями;
- составление характеристики героя; – оценивание поступков героев с нравственных позиций;
- анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики;
- анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения;
- понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения;
- осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения;
- придумывание своего названия, сопоставление с авторским;
- попытки предвидеть содержание произведения по названию;
- различение автора произведения и рассказчика;
- определение способов выявления авторской позиции в разных видах текста;
- определение отношения автора к героям его произведения;
- рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственными представлениями;
- осмысление финала произведения и заглавия как способов предъявления идеи автора.

### **Виды речевой и творческой деятельности**

- Рисование картин (в т.ч. устное словесное рисование) на основе художественного текста;
- сопоставление изображения действительности в литературе и живописи;
- сочинения по картине; – адекватная передача настроения в выразительном чтении;
- создание классного музея старинных вещей;
- анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста;
- нахождение и осознание эмоционально образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения;
- сочинение поэтических текстов с «опорами»; – сопоставление прозаических и поэтических текстов с изображением одного времени года и т.д.;
- заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация;
- собирание поэтических строк мастеров с правом (без права) использования их в своих творческих работах;
- устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста;
- анализ особенностей того или иного жанра;
- составление текстов различных жанров по образцам (мифа, былины, рассказа, басни, загадок);
- составление сюжетного плана;
- пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный);
- пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя;
- рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения;
- выразительное чтение диалогов, содержащихся в тексте;

- инсценирование произведений;
- рассказ от имени героя произведения, в том числе животных и птиц, деревьев, цветов, травы, неодушевленных предметов;
- сочинения: «Мой любимый былинный, сказочный герой, герой рассказа, мифа»; – создание проектов: «Боги древних славян», «Мой любимый греческий бог (герой)»;
- дописывание окончания произведения;
- участие в дискуссиях по нравственным проблемам;
- написание сочинения рассуждения на нравственные темы;
- письмо автору, живущему сегодня ;
- сочинения «Я люблю читать стихотворения... Пушкина, смешные рассказы... Драгунского».

### **1 класс**

Первый год обучения литературному чтению в короткий послебукварный период должны научиться:

- научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе;
- продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность;
- знакомятся и со свойствами художественного текста образительностью и выразительностью;
- появляется возможность работать над выразительным чтением, и дети должны научиться не только извлекать эмоционально образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении;
- должны научиться работать с самым сложным для восприятия видом информации эмоционально образной;
- закладывается фундамент читательской грамотности;
- получают начальные представления о художественном тексте, о способности автора словами нарисовать картину и передать чувство и настроение, донести до читателя авторскую идею;
- начинают формироваться основные читательские умения. Эта логика заложена в структуре учебника. Одно из главных направлений в работе над осмыслением образной природы художественного текста понимание многозначности художественного слова. Это особенно ярко проявляется в лирике, поэтому в учебнике 1 класса много стихотворений;
- вопросы и задания к текстам предусматривают такой вид работы, как предварительное чтение, когда учащиеся постигают смысл трудных слов через словообразование или этимологию;
- в учебнике есть несколько видов словарей: обычный толковый, разъясняющий детям значение незнакомых и непонятных слов, и несколько специальных словарей, помогающих найти точное слово для обозначения чувств и настроений, отношений людей и нравственных оценок. Все это способствует расширению словаря учащихся и развитию их речи;
- в процессе работы над художественными произведениями ученики на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм;
- освоение понятий идет на практическом уровне и в занимательной форме, дети сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности:
- размышляя над содержанием произведений, дети начинают задумываться о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, забота. Этому способствует подбор текстов учебника и характер вопросов и заданий;



- в процессе полноценного восприятия художественных произведений, сопереживания и осмысления закладываются основы формирования и развития таких нравственных качеств ребенка, как доброта, сострадание всему живому, решительность, смелость, настойчивость и ответственность;

В методике работы с учащимися 1 класса преобладают задания занимательные, подчас игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений. Необходимый минимум заучивания наизусть в этом учебном году 7-10 стихотворений .

## **2 класс**

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в 1 классе, но представления учащихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются:

- сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой;
- читают произведения более сложные и большего объема;
- наряду с народными сказками вводятся авторские сказки: А.С. Пушкина, М. Горького, Б.В. Заходера и др. ;
- расширяется круг авторов поэтических текстов: дети знакомятся со стихотворениями Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Н.М. Рубцова и др.;
- происходит знакомство с драматическим текстом в процессе практической работы по инсценированию сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»\*;
- вместо рисунков и иллюстраций к произведениям помещены репродукции картин художников, что позволило познакомить детей с живописью;
- продолжая совершенствовать навык чтения, учатся осознанно и выразительно читать вслух, делить текст на смысловые части, озаглавливать их, находить по заданию и надобности отрывки в тексте;
- усложнение художественных текстов, их разносторонность, введение в программу литературных произведений XIX века определяет этимологическую направленность работы над словом;
- впервые начинается работа по формированию навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и авторского произведения, рассказ по картине и т.д. Затем будут создавать свои первые творческие работы: основываясь на собственных наблюдениях и чтении образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.;
- расширяются и углубляются теоретико-литературные представления. Учащиеся, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина самостоятельно выводят идею произведения как главную мысль автора;
- расширяются и конкретизируются представления о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека;
- получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;
- усложняются виды самостоятельной работы: впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Учащиеся знакомятся с произведениями, понятными и близкими им по тематике и проблемам: это школьная жизнь детей, жизнь семьи, жизнь природы. В процессе чтения и анализа произведений дети размышляют над проблемами взаимоотношений людей, человека и природы, начинают осмысливать нравственные представления людей о настоящей дружбе и коллективизме, о великодушии и человечности, о смелости как преодолении страха, об ответственности за другого человека. Во 2 классе дети заучивают наизусть 10-15 стихотворений.

---

\* Звездочкой помечены произведения, помещенные в Хрестоматии по литературному чтению (составитель В.А. Лазарева).

### **3 класс**

Третий год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.

- продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста;
- учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой;
- в процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ переживание с идеей произведения;
- углублённое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов;
- авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А. Платонова;
- особенности рассказа постигаются в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра;
- самостоятельно учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета;
- углубление в лирику идет через вхождение учеников читателей в сложное лирическое переживание;
- расширяются представления о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла;
- учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора;
- обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию художественных произведений;
- включаются в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости;
- анализируя народные сказки, осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие;
- расширяются представления о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора;
- ввели проектную деятельность. Это «Музейные странички». Это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно - познавательный процесс,

что создает дополнительный воспитательный эффект;

-учебная деятельность детей с вербального уровня переводится на социальный уровень дела, поступка;

-углубляется осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного и др.;

-формируются через противопоставление такие нравственные понятия, как великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость;

-развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы;

-осваивают такие формы письменных работ, как сочинение рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета («функциям» по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Дж. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былинку, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о басне, былинке, сказке, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете. Увеличивается норма заучивания стихотворений (15-20), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

#### **4 класс**

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании детей. Задачи завершения начального периода литературного образования определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора.

- ученики-читатели способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения;

-для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема;

-расширяется круг чтения через введение в программу произведений зарубежной литературы: стихов, сказок, знакомятся с произведениями современной детской литературы, фантастики;

-лирика представлена произведениями поэтов классиков и ведущих современных поэтов, пишущих не только для взрослых, но и для детей;

- в основу программ и сюжета учебников заложен проблемно-тематический принцип, который определяет логику построения курса литературного чтения;

-литературный материал структурирован по ведущим нравственным проблемам, осмысление которых началось в прошлые годы;

- отбор для изучения произведения, важные для учеников и актуальные по проблемам, с которыми приходится сталкиваться в наше время;

-читая произведения разбираются в сложных взаимоотношениях людей, осознают возможность существования в жизни человека горя и страданий, подлости и предательства, думают о путях преодоления несчастий и бед и человеческой слабости;

- обобщаются ведущие нравственные понятия всего курса: семья, родные (мать, отец, сын, дочь);

- выходят на новый уровень понимания и обобщения благодаря таким понятиям, как Родина, народ, гражданин. Последние главы учебника посвящены отечественным войнам нашего народа и Родине («Россия, Родина моя»);

- нравственные проблемы анализируются глубоко и объемно: подробно и основательно на уровне возможностей эпического текста, а затем эмоционально оценочно с использованием возможностей лирики. Так идет процесс осмысления и эмоционального принятия, а в конечном счете личностного освоения и присвоения нравственных ценностей и таких понятий, как патриотизм, героизм, человечность, самопожертвование, долг и ответственность, самовоспитание человека;

- закрепляется представление о произведении как системе образов, учащиеся самостоятельно составляют структурную схему и работают с ней как основой целостного анализа произведения;

- самостоятельно составить сюжетный план, характеристику героя, увидеть в тексте основные элементы стиха, выявить изобразительно

выразительные средства, определить ведущее настроение и прочитать лирический текст в соответствии с ним и т.д.;

- произведения позволяют заложить основы для формирования представлений детей о фантастике, философской притче, лироэпическом тексте, что явится основой изучения подобной литературы в дальнейшем в средней и старшей школе.;
- осваивают следующие литературоведческие понятия: олицетворение, пьеса, ирония, фантастика;
- жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ учащихся;
- от работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе.

Особенность этого завершающего начального литературное образование года обучения в том, что, продолжая «Музейные странички», вводится работа с личным читательским дневником, где учащиеся *самостоятельно* анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь ученикам читателям даны в Хрестоматии для 4 класса. Осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2-3 прозаических художественных текста (отрывка).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Блок «Литературное чтение» (40 часов)

Учебно – тематический план

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>Третья четверть (11ч)</b>	
Вводный урок. ( 1 ч)	Высказывание представления о книге. Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге
Глава 1. «Ведь это чудо из чудес когда из слов вдруг вырос лес!» 8 ч Изобразительная природа художественного текста (2 ч) Изобразительные возможности художественного текста. Способы изображения (4 ч ) Звукопись как способ изображения (2 ч)	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух осмысленно, выразительно
Глава 2. «Над вымыслом слезами обольюсь» (А.С. Пушкин) 4 ч Выразительность художественного текста (2ч)	Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями Участвовать в диалоге, аргументировать собственную позицию.
<b>Четвёртая четверть (29 ч)</b>	
Отработка навыков выразительного чтения (2 ч)	Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями

	Участвовать в диалоге, аргументировать собственную позицию.
Глава 3. «Складно да ладно» 5 ч Особенности поэтических текстов (2 ч) Расширение представлений учащихся о рифме (2 ч) Отработка способов рифмовки в поэтическом тексте (1 ч)	Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями Участвовать в диалоге, аргументировать собственную позицию.
Глава 4. «...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...» 7 ч Фантастические образы в художественных произведениях (1 ч) Способы художественного воплощения фантастического (2 ч) Реальная основа фантастической картины в художественном тексте (2 ч) Роль фантастического элемента в художественном тексте (2 ч)	Участвовать в диалоге, аргументировать собственную позицию. Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание. Придумывать сравнения и использовать их в собственной речи. Оценивать свои эмоциональные реакции
Глава 5. «Чтение – вот лучшее учение» (А.С. Пушкин) 13 ч Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл (2 ч) Нравственная проблематика и идея произведения (2 ч) Чтение и анализ русских народных сказок (4 ч) Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки (5 ч) Завершение работы над учебником для 1 класса, список книг для чтения летом, задачи нового учебного года (2 ч)	Принимают учебную задачу и следуют алгоритму, контролируют выполнение работы, самооценка. Выделяют события, последовательность в произведении Проявляют интерес к общению и групповой работе Входят в игровую ситуацию и принимают воображаемую роль игровой деятельности. Объясняют секреты художественных книг. Выбирают книги для самостоятельного чтения, пользуясь списком книг «Читаем летом».

### 2 класс (136 часов)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Первая четверть (32 ч)</b>	
Глава 1. «В начале жизни школу помню я...» 26 ч «Весело текли вы, детские года...» (5 ч) Смешно о серьезном (4 ч) Работа по картине Ф.П. Решетникова «Опять»	Положительно относятся к освоению содержания предмета «Литературное чтение». Имеют начальные представления о нравственных понятиях, отражённых в литературных текстах. Читают тексты, понимают их содержание, выделяют и сравнивают основные части текста.

<p>двойка» (1 ч)  Стихи В.Д. Берестова о школе (1 ч)  Изучение рассказа А. Платонова «Еще мама» (6 ч)  «Унылая пора! Очей очарованье!» (7 ч)  Проверочная работа 2 ч</p>	<p>Участвуют в выразительном чтении по ролям, в инсценировках.  Реализовывают потребность в общении со сверстниками.  Пользуются словарями учебника, материалом Хрестоматии.  Контролируют правильность выполнения задания. Находят, анализируют и исправляют ошибки.  Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы</p>
<p>Глава 2. Дружбаварищи 12 ч  Дружба, друзья, друг (4 ч)  Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы (1 ч)</p>	<p>Ориентируются в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники. Определяют содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность. Знают термином монолог и его значение</p>
<p><b>Вторая четверть (32ч)</b></p>	
<p>Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы (2 ч)  Работа над рассказом В.Ю. Драгунского «Он живой и светится...» (3 ч)  Чтоб потянулись путники к тебе... (1 ч)  Проверочная работа и ее анализ (1 ч)</p>	<p>Осознанно читают доступные по объему и жанру произведения; находят в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение). Рассуждают, доказывают свою позицию. Участвуют в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Имеют представление о способах художественного изображения.  Составляют вопросы к прочитанному произведению, отвечают на них.  Применяют полученные знания. Контролируют правильность выполнения задания. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы</p>
<p>Глава 3. Дети и взрослые 30 ч  Образ матери в художественных произведениях (3 ч)  Мамы и папы, обладающие чувством юмора (2 ч)  Образ отца в художественных произведениях (7 ч)  Самые добрые, самые близкие бабушки, нянюшки (3 ч)  Изображение зимы в разных видах искусства (5 ч)  Работа над отрывком из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек» (7 ч)  Работа над притчей К.Д. Ушинского «Лес и ручей» (1 ч)</p>	<p>Имеют представление об ответственности за родных и близких. Объясняют роль матери и материнской любви в жизни человека. Рассуждают на тему взаимоотношения детей и взрослых, взаимоотношения самых близких и родных людей. Оценивают проблему взаимоотношений братьев в семье. Составляют характеристики героев. Участвуют в обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения. Используют словесное рисование. Обобщают представления о роли взрослых в жизни ребенка на примере прочитанных произведений. Имеют нравственное представление о роли отца в семье, о взаимоотношениях отца и сына. Знакомы с понятием родные люди (раскрывают его смысл). Используют способы изображения переживаний человека в эпическом тексте. Читают доступные по объему и жанру произведения. Знакомы с композицией при написании мини-сочинения по образцу. Определяют тему художественного произведения, события и их последовательность. Сопоставляют прозаические тексты, определяют идейно-тематическое единство. Находят в тексте отрывки по заданию.  Отвечают на вопросы по содержанию. Высказывают оценочные суждения, рассуждают, доказывают свою позицию. Читают незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения. Чтение диалога, ролям. Высказывают оценочные суждения, рассуждают, ведут беседу по вопросам учебника. Меняют позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.</p>

<p>Проверочная работа (2 ч)</p>	<p>Применяют полученные знания. Контролируют правильность выполнения задания. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы</p>
<p>Глава 4. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» 21 ч          Изучение русских народных сказок «Хаврошечка» и «Гуси лебеди» (3 ч)          Сказки разных народов (4 ч)          Изучение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (6 ч)          Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок (6 ч)</p> <p>Проверочная работа (2 ч)</p>	<p>Участвуют в выразительном чтении по ролям, в инсценировках. Реализовывают потребность в общении со сверстниками. Ориентируются в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники. Следят за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности. Проявляют интерес к общению и групповой работе. Понимают контекстную речь взрослых. Воспринимают мнение собеседников. Участвуют в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Участвуют в постановке мини-спектакля. Составляют вопросы по прочитанному тексту. Пересказывают тексты. Знают об особенностях изображения жизни человека в народной сказке. Воспринимают смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. Понимают вопросы к тексту. Осмысливают нравственные ценности русского народа на примере прочитанных сказок (доброта, сострадание, ответственность) и об общих для всех народов нравственных ценностях: доброте, отзывчивости и трудолюбию. Рассуждают об художественных особенностях сказки. Читают осознанно текст художественного произведения вслух и «про себя». Приводят примеры произведений фольклора. Иллюстрируют эпизод сказки по выбору. Работают со словарем и с материалом предварительного чтения. Имеют представления об авторской сказке, о нравственных ценностях и смысле жизни человека. Читая сказку, получают биографические сведения о поэте (детство, няня, интерес к народному творчеству, написание сказок). Ориентируются в принятой системе значков. Составляют небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Воспринимают смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения. Определяют идею произведения, сопоставляют с идеей народной сказки. Работают по вопросам учебника. Соблюдают нормы литературного произношения. Понимают значение иллюстрации в книге. Различают жанры художественных произведений. Имеют первоначальное представление о пьесе как литературном жанре. Определяют художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки.</p> <p>Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. Приводить примеры художественных произведений по изученной теме. Самостоятельно выполнять задания</p>
<p>Глава 5. Человек и природа 34 ч          «Думают ли звери?» (3 ч)          Работа над сказками Г.М. Цыферова (3 ч)          Изображение природы и человека в рассказах М.М. Пришвина (3 ч)          Отношение к природе проба на человечность (7 ч)</p>	<p>Воспринимают мнение собеседников. Участвуют в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Видят особенности жанра рассказа на примере рассказа Пришвина. Сопоставляют разные подходы к изображению мира и понимают эту разницу. Делят текст на смысловые части, составляют простой план. Имеют нравственные представления об изображении в художественных текстах способности человека понять, пожалеть «зверье как братьев наших меньших» и защитить природу. Выразительно читают стихотворения со сложной расстановкой пауз. Выбирают книги для внеклассного чтения. Составляют план</p>

Мой верный чиж, пес... (3 ч) «Я хожу, учусь у леса жить по человечески...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка») (3 ч)	сочинения по картине. Выделяют количество частей, предложений в каждой части. Находят в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение).
<b>Четвёртая четверть (25 ч)</b>	
«Я хожу, учусь у леса жить по человечески...» (по рассказу В.П. Астафьева «Белогрудка») (3 ч) «Не нужно было лилию срывать...» (3 ч) «Весна, весна, и все ей радо...» (5 ч)  Контрольная работа 1 ч	Выделяют главную мысль прочитанного произведения. Отвечают на вопросы по содержанию произведения. Выразительно читают, рассуждают, делятся впечатлениями. Определяют человека как часть природы, его взаимоотношения с животными. Работают над памяткой. Анализируют тексты по вопросам учебника. Определяют особенности композиции, идейный смысл, красоту и совершенство художественной формы произведений. Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. Приводить примеры художественных произведений по изученной теме. Самостоятельно выполнять задания
Итоговые уроки 9 ч Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться»* (7 ч) Урок концерт «Любимые страницы учебника» (2 ч)	Составляют устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему. Определяют роль иллюстрации в создании образов героев произведения. Сочиняют небольшой рассказ (окончание) на заданную тему. Меняют позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи. Читают текст, понимают его содержание, выделяют и сравнивают основные части текста. Самостоятельно работают с учебником. Имеют первоначальные навыки анализа лирического текста. Читают стихотворные произведения наизусть. Нравственное представление о родстве человека и природы, ответственности человека за «братьев меньших». Анализируют поэтический текст. Знают названия литературных произведений, их авторов. Различают жанры художественной литературы. Осознают роль названия произведения. Понимают информацию, заложенную в выразительных средствах произведения. Создают творческое сочинение от имени объекта (проснувшегося медведя, сосульки, тающего снега...)
Резерв 4 ч	

### 3 класс (136 часов)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Первая четверть (32ч)</b>	
Осенние странички 9 ч Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень»	Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу по теме. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Подбирают темп чтения и интонации. Овладевают изобразительно-выразительными средствами художественного текста. Владеют выразительным чтением.
Глава I. Народные сказки 21 ч Вхождение в мир русской народной волшебной сказки . Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба яга». «Сивка бурка», «Бой на Калиновом	Анализируют текст с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями. Выделяют элементы сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений). Выделяют эпизод как единицу сюжета. Пересказывают текст (полно, кратко, выборочно). Составляют характеристику героя. Оценивают поступки героев с нравственных



мосту» .Изучение бытовых сказок. Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...».Знакомство со сказками других народов мира.	позиций. Сравнивают разные виды народных сказок. Сопоставляют и анализируют виды сказок. Используют условные обозначения. Овладевают ускорением или замедлением темпа чтения, соотнося его с содержанием. Делят текст на части. Отвечают на вопросы, формулируют выводы по теме.
Глава 2. Преданья старины глубокой 21 ч Изучение былин .Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов .Изучение славянской мифологии . 2ч.	В былинах сравнивают фольклорные жанры. Дают характеристику особенностей данного жанра. Ориентируются в терминах и литературоведческих понятиях.Оценивают поступки героев с нравственных позиций.
<b>Вторая четверть (32 ч)</b>	
Изучение древнегреческих мифов .Изучение славянской мифологии .Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей». (17ч.)  Проверочная работа (2ч)	Анализируют текст мифов с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями. Выделяют элементы сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений). Узнают и анализируют информацию из разных источников (интернет, энциклопедии, справочники, словари). Контролируют правильность ответа . Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы
Зимние странички 5 ч Изображение зимы в искусстве	Осознанно находят эмоциональную информацию в тексте и передают средствами выразительного чтения. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Изображают зиму с помощью слова красок, звуков.
Глава 3. Авторские сказки 16 ч Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» ( 4 ч) Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина (4 ч)	Характеризуют двойственную природу сказа: реальная основа и сказочные мотивы. Определяют особенности сказового слова, народность сказа. Выявляют фольклорную основу и «присутствие» автора сказки. Сопоставляют автор — рассказчик, авторские оценки в тексте, проявление авторской воли в сюжете сказки, финале и названии. Находят подробности как признаки литературной сказки
<b>Третья четверть (46 ч)</b>	
Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» (3 ч) Изучение сказов П.П. Бажова (3 ч)  Проверочная работа (1ч)	Узнают возможности стихотворной формы. Находят авторскую фантазию одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. Имеют представление о придуманном мире, в нём как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть. Контролируют правильность выполнения заданий. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы
Весенние странички 6 ч Изображение весны в искусстве	Владеют иллюстрированием стихотворений. Сравнивают произведения живописи и произведения литературы. Имеют представления о отличительных особенностях стихотворного текста. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике.
Глава 4. Рассказы 20 ч	Определяют событие как первоэлемент рассказа. Составляют сюжет как цепь событий.

Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре (19 ч) Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею (1 ч)	имеют представление об композиции как проявление авторской позиции. Сопоставляют автора и рассказчика. Характеризуют героя — движущая сила сюжета. Анализируют поступки и определяют способы проявления характера героя. Различают портрет и пейзаж в произведении.
Глава 5. Басни 6 ч Знакомство с жанром басни (5 ч)  Проверочная работа (1ч)	Определяют особенности басни как литературного жанра. Понимают диалогическую природу басни. Определяют мораль как главной мысли. Составляют характеристику героя. Оценивают поступки героев с нравственных позиций. Контролируют правильность выполнения заданий. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы
Глава 6. Поэзия 14 ч Изучение лирических произведений (7 ч)	Овладевают информацией в тексте и передают ее средствами выразительного чтения. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Определяют виды троп в стихах. Адекватно принимают способы передачи юмора в стихах. Создают свои небольшие художественные тексты.
<b>Четвёртая четверть (25 ч)</b>	
Изучение лирических произведений (1 ч) Изучение юмористических стихотворений (6 ч)	Находят в текстах приём неожиданности. Овладевают отличительными особенностями стихотворного текста. Владеют иллюстрированием стихотворений. Сравнивают произведения живописи и произведения литературы. Имеют представления о отличительных особенностях стихотворного текста.
Глава 7. Пьесы 9 ч Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка» (8 ч)  Контрольная работа (1 ч)	Выявляют жанровые особенности пьесы. Определяют несказочное в произведении.  Понимают поставленную цель, анализируют предлагаемые задания, организывают свою деятельность, используют алгоритмы действий для достижения поставленной цели. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Оценивают качество проделанной работы, ставят цели на следующий этап обучения
Летние странички 9 ч Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным образом (7 ч) Заключительный урок концерт (2 ч)	Осознанно находят эмоциональную информацию в тексте и передают средствами выразительного чтения. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Изображают лето с помощью слова красок, звуков.

#### 4 класс (102 ч)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Первая четверть (24 ч)</b>	
Глава 1. В школе жизни 21 ч Знакомство с новым учебником (1 ч)	Дают характеристику особенностей данного жанра. Ориентируются в терминах и литературоведческих понятиях. Оценивают поступки героев с нравственных позиций.

<p>Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века. Сопоставление образа с литературным портретом (6 ч)</p> <p>Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька» (3 ч)</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка»* (1 ч)</p> <p>Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник» (1 ч)</p> <p>Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной» (4 ч)</p> <p>«Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб» (4 ч.)</p> <p>Проверочная работа (1ч)</p>	<p>Адекватно принимают способы передачи юмора в стихах. Создают свои небольшие художественные тексты. Анализируют текст с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями. Выделяют элементы сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений). Делят текст на части. Отвечают на вопросы, формулируют выводы по теме.</p> <p>Контролируют правильность выполнения заданий. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы</p>
<p>Глава 2. «Мы в ответе...» 29 ч</p> <p>Что значит «быть Человеком?» (3 ч)</p>	<p>Определяют событие как первоэлемент рассказа. Оставляют сюжет как цепь событий. Имеют представление об композиции как проявление авторской позиции</p>
<p><b>Вторая четверть (24 ч)</b></p>	
<p>Что значит «быть Человеком?» (1 ч)</p> <p>Легко ли быть Человеком? Анализ рассказа Д.Н. Мамина Сибиряка «Приемыш» (4 ч)</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка»(1ч)</p> <p>Урок диспут: Что есть доброта? Это проявление силы или слабости? (1 ч)</p> <p>Изучение рассказа «Заячьи лапы». Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К.Г. Паустовского. Особенности композиции рассказа (4 ч).</p> <p>Читательский дневник. Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей» (2 ч)</p> <p>Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина (6 ч)</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение.</p>	<p>Сопоставляют автора и рассказчика. Определяют событие как первоэлемент рассказа. Оставляют сюжет как цепь событий. Имеют представление об композиции как проявление авторской позиции. Характеризуют героя — движущая сила сюжета. Анализируют поступки и определяют способы проявления характера героя.</p> <p>Различают портрет и пейзаж в произведении.</p>

Сказка О. Уайльда «Мальчик звезда». Н.И. Дубов «Беглец» (1 ч) Проверочная работа (1ч)	Контролируют правильность выполнения заданий. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы
Глава 3. Сто фантазий 17 ч Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе (3ч)	Анализируют текст с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями. Выделяют элементы сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений). Выделяют эпизод как единицу сюжета. Пересказывают текст (полно, кратко, выборочно).
<b>Третья четверть (30ч)</b>	
Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе (3ч) Разные способы изображения действительности в литературе (4 ч) Фантастическое изображение обычных человеческих проблем (4ч) Проверочная работа (1ч)	Составляют характеристику героя. Оценивают поступки героев с нравственных позиций. Сравнивают разные виды народных сказок. Сопоставляют и анализируют виды сказок. Используют условные обозначения. Овладевают ускорением или замедлением темпа чтения, соотнося его с содержанием. Делят текст на части. Отвечают на вопросы, формулируют выводы по теме.  Контролируют правильность выполнения заданий. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Анализируют предлагаемые задания. Оценивают качество проделанной работы
Глава 4. Каждый выбирает по себе 28 ч Нравственный выбор нравственный поступок. Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут» (4 ч) Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение» (2 ч) Изучение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Толстой о человечности (11 ч) Уроки истории. Изучение стихотворения Лермонтова «Бородино» (4 ч)	Составляют характеристику героя. Узнают возможности стихотворной формы. Находят авторскую фантазию одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. Имеют представление о придуманном мире, в нём как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть. Сравнивают фольклорные жанры. Узнают и анализируют информацию из разных источников (интернет, энциклопедии, справочники, словари). Осознанно находят эмоциональную информацию в тексте и передают средствами выразительного чтения. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике
<b>Четвёртая четверть (24ч)</b>	
«Война страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Сопоставление с картиной К.А. Васильева (3 ч) Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки» (1 ч) Великий труд человека по самостроению, самовоспитанию. Изучение сказки А.П. Платонова	Составляют характеристику героя. Находят авторскую фантазию одухотворять, очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. Узнают и анализируют информацию из разных источников (интернет, энциклопедии, справочники, словари).

<p>«Неизвестный цветок» (5 ч)</p> <p>Проверочная работа (1 ч)</p>	<p>Понимают поставленную цель, анализируют предлагаемые задания, организывают свою деятельность, используют алгоритмы действий для достижения поставленной цели. Находят, анализируют и исправляют ошибки. Оценивают качество проделанной работы, ставят цели на следующий этап обучения</p>
<p>Глава 5. Россия, Родина моя 14 ч</p> <p>С чего начинается Родина? Стихотворения М.Л. Матусовского, К.Н. Симонова (2 ч)</p> <p>Образ Русской земли и русского народа в русской литературе</p>	<p>Прогнозируют содержание раздела. Планируют работу по теме. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Подбирают темп чтения и интонации. Овладевают изобразительно-выразительными средствами художественного текста. Овладеют выразительным чтением. Овладевают информацией в тексте и передают ее средствами выразительного чтения. Наблюдают за способами изображения картин и передачи настроения в лирике. Определяют виды троп в стихах. Находят в текстах приём неожиданности. Овладевают отличительными особенностями стихотворного текста. Владеют иллюстрированием стихотворений. Сравнивают произведения живописи и произведения литературы. Имеют представления о отличительных особенностях стихотворного текста</p>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение . Учебник .*

**В.А. Лазарева.** *Хрестоматия.*

**Лазарева В.А.** *Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы.*

**Лазарева В.А.** *Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Учебно -педагогическое пособие.*

### 2 КЛАСС

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение. Учебник. В 2 частях.*

**В.А. Лазарева.** *Хрестоматия.*

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение. Методическое пособие.*

**Лазарева В.А.** *Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Учебно -педагогическое пособие.*

### 3 КЛАСС

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение . Учебник. В 2 частях.*

**В.А. Лазарева.** *Хрестоматия.*

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение». Методическое пособие.*

**Лазарева В.А.** *Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Учебно -педагогическое пособие.*

### 4 КЛАСС

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение . Учебник. В 2 частях.*

**В.А. Лазарева.** *Хрестоматия.*

**Лазарева В.А.** *Литературное чтение». Методическое пособие.*

**Лазарева В.А.** *Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. Учебно -педагогическое пособие.*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСОБИЯ

Цифровая образовательная платформа ЛЕСТА: [lecta.ru](http://lecta.ru)

### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

..... В результате изучения курса «Русский язык» обучающийся на уровне начального общего образования:

- делить литературу на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- определять авторское отношение в разных видах повествования; читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90—100 слов в минуту;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
- рассказывать о любимом писателе, поэте;
- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении;
- знать наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любого поэта;
- использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;
- уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;
- создавать собственные литературные произведения;
- учиться ориентироваться в мире книг.

В результате изучения курса у выпускников, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой языковой задачи, что заложит основы успешной учебной деятельности при продолжении изучения курса литературное чтение и родного языка на следующем уровне образования.

#### **Раздел Речевая и читательская деятельность**

##### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- при чтении и аудировании распознавать по характерным особенностям текста миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- определять роль портрета и пейзажа в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- понимать возможности литературы в передаче сложного настроения, изображении развития чувства;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями о счастье, справедливости, добре и зле;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

### **Раздел Творческая деятельность**

#### **Обучающийся научится:**

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- менять темп и способ чтения в зависимости от учебных задач;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

### **Раздел Литературоведческая пропедевтика**

#### **Обучающийся научится:**

- различать миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- определять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий;
- приводить примеры многозначности поэтического слова.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках; в былинах и мифах разных народов;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую природу басни, определять мораль как ее главную мысль;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- видеть единство выразительного и образительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.
- использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;
- уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;
- создавать собственные литературные произведения;

- учиться ориентироваться в мире книг.